

EDITORIAL

INSIDE

- DIFFERENT MEDIUM USED IN FINE ART
- PAINTINGS IN SRI LANKA
- SPECIAL LECTURE PROGRAMME ON SELECTING A TOPIC FOR RESEARCH
- SELF EMPLOYMENT LECTURE
- ANIMATION PRODUCTION
- INTERNATIONAL CONFERENCE ON STYLES AND JATHIS IN BHARATANATYAM AND MUSIC
- STUDENT ACHIEVEMENTS
- BENEFITS OF ART AND CRAFT
- INDIAN FOLK ART

EDITOR-IN-CHIEF

- DR. S. SENTHAMIZH PAVAI
- SENIOR PROF. & HEAD

MANAGING EDITOR

- DR. P. STUBERT SIBI
- MR. P. DEVARAJ

ASSOCIATE EDITORS

- MR. G. VIJAYMANIYAN
- DR. M. TAMILARASAN
- DR. M. KANNADASAN
- MR. V. ARASAKUMARAN

I am thrilled to present the first edition of the quarterly newsletter from the Department of Fine Arts, titled "Thurigai." This newsletter provides an accessible platform for sharing updates and information within our community, aiming to highlight departmental activities, showcase the talents of our students and faculty, and offer content of general interest. In this edition, we review the engagements of the past three months, expressing gratitude to all involved.

I want to express my sincere gratitude to the dedicated Editorial Board for their tireless efforts in creating the newsletter. Additionally, I would like to thank our esteemed Vice-Chancellor, Prof. G. Ravi, for his support and inspiration in bringing this newsletter to fruition. We believe "Thurigai" will serve the needs of our stakeholders, and we eagerly welcome your feedback to further enhance

Different Medium Used in Fine Art

Acrylic- Acrylic paint can colour practically anything. It is resilient and flexible and can be applied to all kinds of surfaces.

Oil painting-oil painting, painting in oil colours, a medium consisting of pigments suspended in drying oils.

Pastels- A pastel is an art medium that consist of powdered pigment and a binder.

Watercolors- Watercolors are a type of paint that can be mixed with water to create translucent layers of color on paper.

Fresco- wall paintings generally made on wet plaster so that the coloured pigment is absorbed into the surface of the wall, resulting in brilliant, vibrant colours.



DR. S. SENTHAMIZH PAVAI
SENIOR PROF. & HEAD

PAINTINGS IN SRI LANKA

The Department of Fine Arts hosted a special lecture on "Paintings in Sri Lanka," delivered by Dr. V. Inpamohan, an Adjunct Faculty and Professor in Fine Arts at the Department of Fine Arts, Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka. The event took place on October 18, 2022, and was inaugurated by Dr. S. Senthamizh Paval, Professor and Head of the Department of Fine Arts. The lecture was broadcast live on the Azhaguoviyam Facebook Page, providing an insightful examination of Sri Lanka's diverse artistic scene.



SPECIAL LECTURE PROGRAMME ON SELECTING A TOPIC FOR RESEARCH

The Department of Fine Arts orchestrated a comprehensive "Special Lecture Programme on Selecting a Topic for Research," specifically tailored for M.P.A. Music and Dance students, held on the 14th of November 2022. Professor S. Senthamizhpavai, in her distinguished role as the head of the department, delivered a presidential address that illuminated the intricate methods and considerations involved in choosing a research topic of substance. Dr. S. Karpagam, a renowned Professor and Head of the Department of Music at Tamil University, Thanjavur, enriched the session by discussing various topics selected for research within the realm of Music and Dance. Furthermore, she provided valuable insights and suggestions concerning unexplored areas and potential future research avenues. The gathering was welcomed by Mr. M. Ganesh, Teaching Assistant, Department of Fine Arts.

Expressing gratitude on behalf of the assembly, Mrs. J. Ananthi, Teaching Assistant, proposed a vote of thanks. The event saw active participation from both faculty members and students of the Department of Fine Arts, fostering an enriching environment for academic discourse and exploration.

STEPS TO CHOOSE THE RIGHT TOPIC



ONE DAY SELF EMPLOYMENT LECTURE

A Special Lecture Programme on "self-employment in the Arts of Painting" was organized by the Department of Fine Arts on 12.08.2022. Mr. V. Arasakumaran, Teaching Assistant in the Department of Fine Arts, provided insights into independent painting and entrepreneurship, covering topics such as market research, company formation, advertising tactics, creativity, aesthetics, customer service, and emerging trends. Students from Alagappa College of Nursing and Fine Arts participated in the program. This unique lecture equipped students with valuable information to pursue entrepreneurship alongside their education.



INTRODUCTION TO ANIMATION PRODUCTION

A Two-day workshop on Introduction to Animation products was organized by the Department of Fine Arts, Alagappa University on August 26 & 27, 2022. The inaugural function, held on August 26, was presided over by the Head of the Department, Dr. S. Senthamizhpavai, and inaugurated by Mr. Jegannath Ramanujam, CEO of Creative Hands, Singapore. In her presidential address, Dr. S. Senthamizh Pavai highlighted the origin and evolution of animation, tracing its history back to early Chinese shadow patterns and eighteenth-century optical toys. On the evening of the 27th, the valedictory function was held at the seminar hall of the College of Education. This workshop enabled students to visualize and understand complex subjects or processes, and emphasized how learning animation can significantly boost their employability. Mr. G. Vijaymaniyan, Teaching Assistant, proposed a vote of thanks.



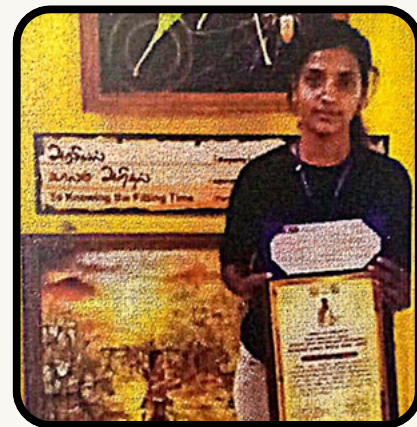
INTERNATIONAL CONFERENCE ON STYLES AND JATHIS IN BHARATANATYAM AND MUSIC

The Department of Fine Arts organized an International Conference on Styles and Patterns in Bharatanatyam and Music on December 19, 2022, at L.C.TI Palaniappa Chettiar Memorial Auditorium. Prof. S. Senthamizhpavai, the Head of the Department, welcomed attendees, acknowledging the contributions of renowned Nattuvanars (Classical Dance Masters). The Vice-Chancellor, Prof. G. Ravi, highlighted the significance of South Indian arts and Tamil Nadu's unique artistic identity. Dr. Sornamalya, founder of Ranga Mandira Academy, Chennai, delivered the keynote address, discussing the origin of Bharatakala, various styles, and the role of art in promoting well-being. A souvenir containing research papers on Bharatanatyam and music styles was released, and the valedictory function featured an address by Dr. R. Vijayaraghavan. The seminar, attended by over 150 participants, included technical sessions chaired by Kalaimamani Dr. M. SP. Sarala and Dr. S. Karpagam. Prof. S. Rajamohan, Registrar i/c, presided over the valedictory function, and Dr. M. Ganesh, Teaching Assistant, proposed the vote of thanks.



STUDENTS ACHIEVEMENTS

During the first Sivagangai Book Festival held from April 16 to April 25, 2022, students Notable achievements included securing first and third places in the drama competition, the first and second places in the haiku poetry competition, the first place in the Bharatanatyam competition, the second place in karakatam and kolatam competitions, and the third place in oyilattam competitions. These achievements were celebrated in the presence of distinguished guests, legislators, parliamentarians, and district officials, underscoring the university's commitment to nurturing diverse talents among its students.



Miss. V. Vinitha, a student pursuing her MFA Painting Programme at Alagappa University, was awarded a cash prize of Rs. 40,000 and a certificate of appreciation for her oil painting depicting a scene from Thirukkural Chapter Kalam Arithal. Her painting was selected as one of the top 15 in the Thirukkural Painting Competition held by the Thirukkural Art Gallery on December 23, 2022, at the World Tamil Research Institute, Taramani, with financial support from the Government of Tamil Nadu.

ARTS & CRAFTS' STRENGTHS

Increase confidence

Upon witnessing the result of your artistic work, you feel an improvement in self-worth that elevates your mood by boosting the neurotransmitter dopamine. Dopamine, sometimes referred to as the "feel-good" chemical, boosts confidence and lessens depressive symptoms.

Build Empathy

You may alter your thoughts and emotions by learning about and creating art. Critical thinking abilities can be developed and satisfaction can be gained even from just looking at art. Individuals who engage in art-making or viewing exhibit greater empathy and tolerance for others.

Enhances the quality of life for those suffering from illnesses

After engaging in creative activities, those with life-threatening conditions including dementia and Alzheimer's had "improved medical outcomes." During the creative process, patients' enjoyment and social conduct improved and their psychiatric symptoms decreased.

Developing Brain Efficiency

The increase of dopamine caused by creating art and craft enhances the creation of new neurons, which promotes focus, concentration. This helps the brain become more prepared for learning. By strengthening the connections between the left and right hemispheres of the brain through artistic expression, you can increase psychological toughness and productivity.



"CREATIVITY TAKES COURAGE." – HENRI MATISSE

வார்லி

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைத் தொடரின் மகாராஷ்டிரப் பகுதியில் வாழும் வார்லி பழங்குடியினரிடம் உருவான ஓவியக் கலை இது. இந்த ஓவியப் பாணி பொ.ஆ. 2,500 காலத்திலேயே தோன்றியது. இந்தியாவின் மிகப் பழமையான கலைகளுள் ஒன்று.

தங்களுடைய அன்றாடச் செயல்பாடுகளான மீன் பிடித்தல், வேட்டையாடுதல் போன்ற வற்றையும் பண்டிகை, நடனம், இறுதிச் சடங்கு போன்ற நிகழ்வுகளையும் வட்டம், முக்கோணம், சதுரம் போன்ற வடிவங்களில் வார்லி பழங்குடியினர் ஓவியமாகத் தீட்டுகிறார்கள். பொதுவாகச் சிவப்பின் மேல் வெள்ளை நிறத்திலும், காவி அல்லது அடர்ந்த பின்புலத்திலும் இவ்வோவியங்கள் தீட்டப்படுகின்றன.

ஜிவ்யா சோம மாஷே

மகாராஷ்டிர மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இவர் வார்லி ஓவியக் கலையில் புகழ் பெற்றவர். பண்டிகைக் காலத்தில் மட்டுமே தீட்டப்பட்டு வந்த வார்லி ஓவியத்தை, இவர் அன்றாடம் தீட்டினார். வார்லி ஓவியத்தைப் பரவலாக எடுத்துச் சென்ற ஜிவ்யாவின் பணிகளுக்கு பத்மஸ்ரீ உள்ளிட்ட பல விருதுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.



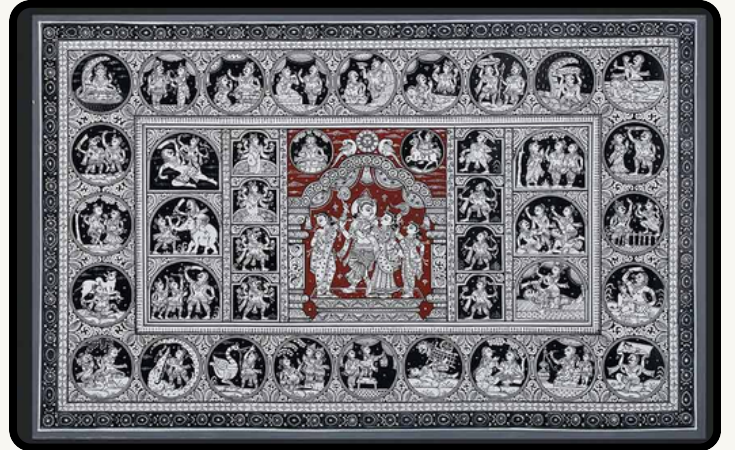
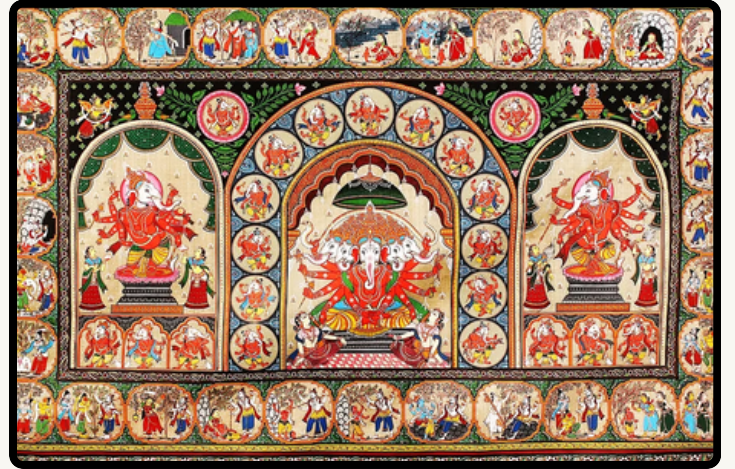
"ART IS A COLLABORATION BETWEEN GOD AND THE ARTIST, AND THE LESS THE ARTIST DOES THE BETTER." – ANDRE GIDE

பட்டச்சித்ரா

துணிகளில் தீட்டப்பட்ட சுருள் ஓவியங்கள் ஒடிஷா, மேற்கு வங்கத்தில் சிறப்புப் பெற்றவை. கூர்மையான இவ்வோவியங்கள், தடித்த கோடுகளால் உருவானவை. இதிகாசக் காட்சிகள், தெய்வங்கள், பெண் தெய்வங்கள் ஆகியவை இவ்வோவியங்களில் சித்தரிக்கப் பட்டன. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் புரி, கொனார்க் நகரங்களில் இந்த ஓவியப் பாணி உருவானது. எந்த ஓவியப் பாணியால் பட்டச்சித்ரா உத்வேகம் பெற்றது என்பதை, ஓவியங்களில் கதாப்பாத்திரங்கள் அணிந்திருக்கும் உடையை வைத்து எளிதாகக் கண்டறிந்து விடலாம். முகலாயர்கள் காலத் தாக்கத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றம் இது.

அனந்த மகாராணா

ஒடிஷா மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற பட்டச்சித்ரா ஓவியரான இவர், எட்டு வயதிலிருந்தே இந்த ஓவியக் கலையைக் கற்றுவந்தார். இவருடைய படைப்புகளில் கிருஷ்ண லீலை, ஜகந்நாதர் போன்றவை முக்கியத்துவம் பெற்றவை. இவர், குடியரசுத் தலைவர் விருது உட்படப் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.



WORLD OF OUR YOUNG ARTISTS

The Blank Canvas
 A cozy room, In a spring break,
 The canvas remains blank.
 I heard the sounds of spring
 Chirping birds and rustle of leaves
 Like my canvas sounds.
 It's all about renewal,
 And my canvas wants to.
 Yes, my blank canvas awaits
 To hold my ardents.

Gayathri Saravanan
 2nd year, BFA (painting)



Title: Nature's masterpiece in a village setting,
 Medium :watercolour,
 Size: A3

M.Selvaganapathi
 1st year, BFA (Painting)



Title: Grand mother is a safe heaven,
 Medium :watercolour,
 Size: A3

M.HARINI
 1st year, BFA (Painting)



ஓவியமான உன்னை ஏந்தும்
 காகிதமாக மாரவா ?
 வரிக்கோடாய் இருக்கும்
 என்னில் வர்னம் சேர்க்கவா

S. G. Nikaran
 1st year, BFA (Painting)



"PAINTING IS JUST ANOTHER WAY OF KEEPING A DIARY" – PABLO PICASSO.

குலம் காக்கும் குப்பம்மா

சிறுகதை
செ. கா. நிகரன்

“நேற்று சாயந்திரம் நாலு மணி ஆயிடுச்சும்மா லாரி வந்து சேர, எல்லாப் பொருள்களும் பத்திரமா வந்துடுச்சு, எதுவும் டேமேஜ் ஆகலை. இரவே எல்லாப் பெட்டியையும் பிரிச்சு அத்தோட இடத்துல அடுக்கிட்டேன். நான் விரும்புன மாதிரி எனக்கு ஒரு வீடு அமைஞ்சுபோச்சு. சித்ராவுக்கு லீவு விட்டதும் நீங்க, அப்பா, சித்ரா எல்லாரும் இங்கே வாங்க. எல்லாரும் வந்து தங்கிப் போறது மாதிரி பெரிய வீடாத்தான் பாத்திருக்கேன்...” என்று தன் அம்மாவிடம் கைபேசியில் பேசிக்கொண்டே ஒரு கையில் சுடச்சுடக் காபிக்குவளையும் மறுகையில் அன்றைய HINDU நாளிதழையும் கையில் வைத்துக்கொண்டு பால்கனியில் மாட்டியிருந்த பிரம்பு ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டே புதுக் சூழலை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கதிர்.

முதல் பார்வையிலேயே பெண்களை ஈர்க்கும் பளிர் நிறமும், அழகான, மிடுக்கான, எடுப்பான தோற்றமுமுடைய கதிர் திருமண வயதில் இருக்கும் ஓர் ஐடி ஊழியர். திருநெல்வேலி அருகே முறப்பநாடு எனும் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து வேலைக்காக ஓரிரு வருடங்களுக்கு முன் சென்னை வந்து, நண்பர்களுடன் சில காலம் தங்கியிருந்துவிட்டு முதன்முறையாகத் தனக்கெனத் தனியே ஒரு வீடு பார்த்து சென்னை சைதாப்பேட்டையில் குடியேறியிருக்கிறான்.

பால்கனிக்கு வெளியே நீண்டிருந்த அந்தச் சாலை காலை 7.30 மணிக்கெல்லாம் பரபரப்பாக இயங்கத் தொடங்கியிருந்தது. சாலையில் போவோர் வருவோரைப் பார்த்தபடியே புதியவீடு, தனிக்குடித்தனம், ஊர் – நகர வாழ்வியல், அன்றாடச் செலவுகள், வீட்டுப் பொருளாதாரம் என்று எதைஎதையோ நினைத்துக் கொண்டிருந்த கதிரின் பார்வையில் வீட்டுக்கு எதிர் நிலத்தில் விரிந்து கிடந்த குப்பைக் கிடங்கு விழுந்தது.

நான்கைந்து தெருநாய்கள் அந்தக் குப்பைமேட்டுக் குப்பையைக் கிளறிக் கொண்டிருந்தன. பைக்கில் வேலைக்குச் சென்ற ஓரிருவர் அங்கு பைக்கை நிறுத்திக் கையில் கொண்டுவந்திருந்த குப்பைக் கவரை அந்தக் குப்பை மேட்டில் வீசிச் சென்றனர்.

பரபரப்பான அந்தச் சாலையைப் பொறுமையாக நின்று நிதானமாகக் கடந்து எதிர்ப்புறம் சென்று இரண்டு குப்பைத் தொட்டி நிறையக் குப்பைகளை அந்த மேட்டில் தட்டிக் கொட்டிவிட்டு மீண்டும் சாலையைக் கடந்து வீட்டுக்குள் நுழைந்து வாசலில் உள்ள குழாயில் குப்பைத் தொட்டிகளைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து உள்ளே கொண்டு சென்றார் கீழ்வீட்டுத் தாத்தா.

அடுத்தடுத்து அக்கம்பக்கத்து வீட்டார் சிலரும் குப்பைகளைக் கொண்டு வந்து இந்தக் குப்பை மேட்டில் கொட்டிவிட்டும் வீசிவிட்டும் போய்க்கொண்டிருந்தனர். புதிதாக வந்து விழுந்த குப்பைகளை நாய்கள் சண்டைபோட்டுக் கிளறியபோது அதிலிருந்து துர்நாற்றம் கிளம்பி எதிர் மாடியில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த கதிரை முகம் சுளிக்க வைத்தது. அந்த நேரத்தில் இன்னொன்றும் நடந்தது. பல தெருக்களில் வீடுவீடாகச் சென்று சேகரித்து வந்த குப்பைகளைத் தன் குப்பை வண்டியிலிருந்து இறக்கி அவற்றில் சில குப்பைப் பைகளை இந்த மேட்டில் வீசினார் குப்பை சேரிக்கும் ஊழியர் ஒருவர்.

தொடர்ந்து அந்த நாற்றத்தில் நிற்க முடியாமல் கதிர் பால்கனியை விட்டு உள்ளே சென்றான். குளித்துத் தயாராகி அலுவலகம் செல்லக் கீழிறங்கினான். பைக்கை வெளியே எடுக்கும்போது நாற்றத்தின் தீவிரம் சற்று அதிகமாகவே தெரிந்தது. கிக்கரை உதைக்கும்போது வாசலில் சைக்கிள் துடைத்துக் கொண்டிருந்த தாத்தாவிடம், “தாத்தா எதிர்ல இவ்வளவு குப்பை சேர்ந்து கிடக்குதே, கார்ப்பரேசனிலிருந்து எடுக்க வரதில்லையா?” எனக் கேட்டான். இவன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் “உனக்கு ஆபிசுக்கு நேரமாகலையா?” என்று எதிர்க் கேள்வி கேட்டார் தாத்தா. கிக்கரை உதைத்து வண்டியை உசுப்பி விருட்டென்று கிளம்பினான் கதிர்.

நான்கைந்து நாட்கள் இதேபோல் பலர் வந்து எந்தவிதச் சங்கடமும் இல்லாமல் எதிரிலுள்ள குப்பை மேட்டில் குப்பை கொட்டுவதை வேடிக்கை பார்த்தான். ஒரு நாள் காலையில் குப்பைக்காரர் குப்பைச் சாக்குகளை

குலம் காக்கும் குப்பம்மா

வீசிக்கொண்டிருந்தபோது கீழிறங்கி வந்து அவரிடம், “இங்க ஏண்ணா குப்பையப் போடுறீங்க..., குப்பை லாரி இந்தப் பக்கம் வராதா?” என்றான்.

இவனை அலட்சியமாகப் பார்த்துவிட்டு அவர், “ஏரியாக்கு புதுசா” என்றார். “எங்க வேல செய்யிற, ஐடி யா?” என்றார். சன்னமாகத் தலையாட்டினான். “மாடி பால்கனியில நின்னு வேடிக்கை பாத்துகினே காபி குடிக்கச்சோலா கப்பு ஹெவியா இருக்கோ? நானும் நாலஞ்ச நாளா உன்னை அங்க பாத்துகினுதா கீரேன். என்ன? கார்ப்பரேசனுக்குக் கம்ப்ளெயின்ட் எழுதிப் போடுவியா? போட்டோப் புடிச்சு, வீடியோ எடுத்து பேஸ்புக்ல போடுவியா? போட்டுக்க. முடிஞ்சாக் குப்ப லாரிய வரவச்சு இந்த எடத்தச் சுத்தம் பண்ணிக்க... பேச வந்துட்டான் பெரிய எடுப்பு” என்று பேசிக்கொண்டே அங்கிருந்து நகர்ந்தார். அந்தத் தெருவின் எல்லா வீடுகளுமே முழுமையாகச் சன்னல் கதவுகள் எல்லாம் கம்பி வலை அடித்துக் கொசு உள்ளே வராமல் பாதுகாப்பு செய்யப்பட்டிருந்தன. கொசுவுக்கு வலை அடிக்கலாம். காற்றில் கலந்து வரும் தூர்நாற்றத்தைத்தானே சுவாசிக்கிறோம்

அதற்கு என்ன செய்வது? கீழே குடியிருக்கும் வீட்டு உரிமையாளரிடமும் அக்கம்பக்கத்து வீட்டார் சிலரிடமும் போய்க் குப்பையை அகற்றுவது பற்றிப் பேசிப்பார்த்தான். யாரும் ஒத்துவரவில்லை. எல்லாருமே “உருப்படியா உனக்கு ஏதாவது வேலை இருந்தாப் போய்ப் பாரு தம்பி, சென்னைல வாழணும்னா குப்பையோட வாழ்ந்துதான் பழகிக்கணும், குப்பையச் சுத்தம் பன்றதா! நடக்குற கதையா அது? சுத்தம் செஞ்சா மட்டும் சுத்தமாவே இருந்துருமா?” என்று ஆளாளுக்கு ஒரு கருத்துச் சொல்லித் தத்தம் வேலைக்காக நகர்ந்து போனார்கள்.

அந்த வாரம் சனிக்கிழமை காலையிலேயே குப்பை மேட்டில் களம் இறங்கினான் கதிர். முகத்தில் மாஸ்க் ஒன்று அணிந்துகொண்டு கைகளில் கிளவுஸ் மாட்டிக்கொண்டு ஏற்கெனவே வாங்கி வைத்திருந்த பழைய பிளாஸ்டிக் சாக்குகளையும் சில கம்பிக் கருவிகளையும் எடுத்துக் கொண்டு குப்பை மேட்டைச் சுத்தம் செய்யத் தொடங்கினான். தன்னோடு இணைந்து வேலை செய்ய யாரையும் கதிர் எதிர்பார்க்கவில்லை. ...

(தொடரும்...)



"YOU CAN SAVE YOUR MEMORIES FOR YEARS TO COME"