

## EDITORIAL

### INSIDE

- TRIBUTE TO BHARATHIAR
- RESEARCH METHODOLOGY IN ARTICLE WRITING
- STUDENT ACHIEVEMENTS
- THE FACTS ABOUT WELL-KNOWN ART WORK!
- FOLK ART OF INDIA

#### EDITOR -IN- CHIEF

DR. S. SENTHAMIZH PAVAI  
SENIOR Prof. & Head

#### MANAGING EDITOR

- MS. A. SONA NACHAMMAI
- MR. G. VIJAYMANIYAN
- MR. V. ARASAKUMARAN

#### ASSOCIATE EDITORS

- DR. M. KANNADASAN
- DR. M. TAMILARASAN
- MS. MU. YAZHINI
- MR. G. MUNNADIYAPPAN

#### TECHNICAL & EDITORIAL ASSISTANCE

- MRS. A. NAGALAKSHMI
- MRS. S. NACHAMMAI

It is with great pleasure that I introduce the inaugural edition of our quarterly newsletter, "Thurigai," from the Department of Fine Arts. This newsletter serves as a platform for sharing updates and information within our community, with a focus on showcasing departmental activities, highlighting the talents of our students and faculty, and providing content of general interest. In this edition, we reflect on the various engagements of the Department of Fine Arts over the past three months, expressing gratitude to all involved.



DR. S. SENTHAMIZH PAVAI  
SENIOR PROF. & HEAD

I want to express my sincere appreciation to the dedicated Editorial Board for their unwavering dedication in crafting the newsletter. Additionally, I extend my thanks to our esteemed Vice-Chancellor, Prof. G. Ravi, for his guidance and cooperation in bringing this newsletter to fruition. We are confident that "Thurigai" will serve as a valuable resource for our stakeholders, and we eagerly welcome your input to further enrich its relevance for our readers.

### TYPES OF PAINTING STYLES

WESTERN STYLE	Modernism Cubism, Surrealism, Expressionism and design Art Nouveau.
EASTERN STYLE	Chinese paintings, Japanese paintings, Korean Painting and Indian paintings.

## BHARATHIAR TRIBUTE: A CULTURAL CONFLUENCE

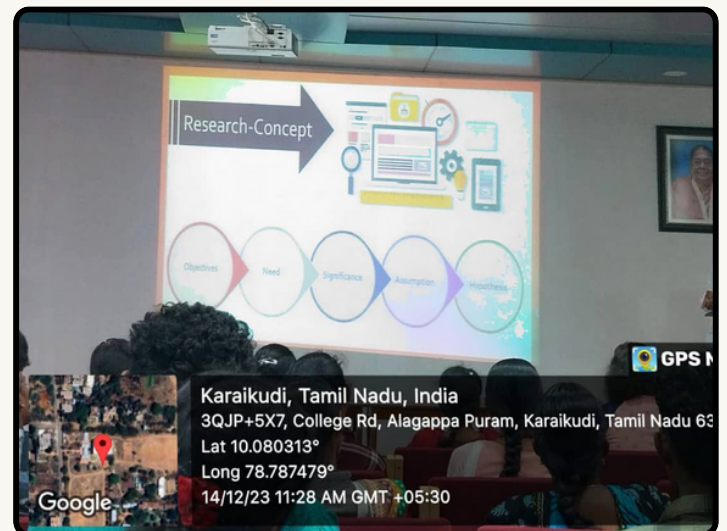
Alagappa University's Tamil Cultural Center and Department of Fine Arts jointly hosted the Bharathiar Birthday Celebration on December 11, 2023. Dr. Tamilarasan, Tamil Assistant Instructor of Fine Arts, delivered the welcome speech. Pera, Director of the Tamil Cultural Center, and Head of the Fine Arts Department, S. Senthamizh Pawai, presided over the event, emphasizing Bharathi's significance in terms of his visit to Karaikudi, his poetic contributions, and his advocacy for women's education, liberation, and national freedom.

Ramasamy Tamil College in Karaikudi shared insights. Geetha delivered a speech on "Manudam Padavanta Makavi," highlighting humanist ideas in Bharathi's works. Bachelor of Fine Arts students Ritika, Sita, and Ganga performed Bharatiyar songs. The event concluded with a thanksgiving ceremony by Assistant Instructor of Fine Arts Ms. M.U. Yashini. Participation included Assistant Instructors, undergraduate and postgraduate students, and PhD researchers from the Center for Tamil Culture.

## SPECIAL LECTURE PROGRAMME ON RESEARCH METHODOLOGY IN ARTICLE WRITING

The Department of Fine Arts at Alagappa University, Karaikudi, organized a One-Day Special Lecture Programme on "Research Methodology in Article Writing" by inviting Dr. Halder, Assistant Professor of Applied Art from the Department of Visual and Fine Art, Government College of Art and Craft, Kolkata, on December 14th, 2023. Dr. S. Senthamizh Pawai, Senior Professor and Head of the Department of Fine Arts, inaugurated the program. In her inaugural address, she outlined the purpose of the lecture program: to equip participants with strategies to enhance their skills in academic writing, focusing on navigating the complexities of research methodology tailored specifically for crafting scholarly articles.

During the lecture, Dr. Halder introduced research methodology in academic writing and explored various research techniques embedded in article writing. He elaborated on literature review, research design, data collection methods, and data analysis. The program adopted an interactive approach, combining lectures, discussions, and practical exercises to provide participants with a comprehensive understanding of research methodology in article writing.



case studies, group discussion, and practical exercises. Participants will engage in hands-on activities to apply the concepts learned, receive personalized feedback, and interact with experienced researchers. Earlier, Dr. M. Kannadasan, Teaching Assistant in the Department of Fine Arts, welcomed the gathering, and Dr. M. Tamilarasan, Teaching Assistant in the Department of Fine Arts, proposed the formal vote of thanks.

## STUDENT ACHIEVEMENTS

The Rotary Club of Karaikudi organized the 33rd KARMELA 2023 Multifarious Cultural Celebration from July 27 to July 29, 2023, at Sathguru Gnananandha Hall, Karaikudi. The event featured a diverse range of activities, including a Science Exhibition, Painting, Dance, Rangoli, Art from Waste, Singing, and Mime. Rtn. Er. J. Dhinesh Babu and Rtn. Dr. Ramya Dhinesh served as Chief Guests and prize distributors, while Rtn. PHF. Er. V. Zavier Antony Raj felicitated participants. Students from colleges and schools, including the Department of Fine Arts from Alagappa University, participated in various competitions such as Recipe Ripple, Hairdo, Face Painting, Dance Show, and Mime Show. Notable participants from the Department of Fine Arts included B. Janani, P. Kavya, L. Snena, S. P. Yashinee, K. Monica, S. Maha, R.S. Vishali, D. Jegathisha, M. Sneha, Thanyashree, C.S. Abishek, R. Siva Surya, S. Lokesh, N. Ponni Kumaran, Deiva Sigamani, Sekar, S.G. Nikaran, and Surya S.

The winners from Our Department are:

1. R.S. Vishali (Face Painting) – 2nd prize.
2. Mime Show – 2nd Prize
3. Nandhini Mistry, K. Lavanya (Art from Waste) – 2nd Prize



## OUR STUDENT WORKED AS ASSISTANT ART DIRECTOR

K. Guhan, a fourth-year B.F.A. Painting student from the Department of Fine Arts, worked as an Assistant Art Director from August 9, 2023, to September 7, 2023, in the film "Freedom," produced by Vijaya Ganapathy's Pictures. Additionally, he served as an Assistant Art Director in the film "Poikaal Kuthirai," featuring Mr. Prabudeva in the protagonist role.



"ART AWAKENS A SENSE OF REAL BY ESTABLISHING AN INTIMATE RELATIONSHIP BETWEEN OUR INNER BEING AND THE UNIVERSE AT LARGE, BRINGING US A CONSCIOUSNESS OF DEEP JOY" – RABINDRANATH TAGORE

**THE FACTS ABOUT WELL-KNOWN ART WORK!**

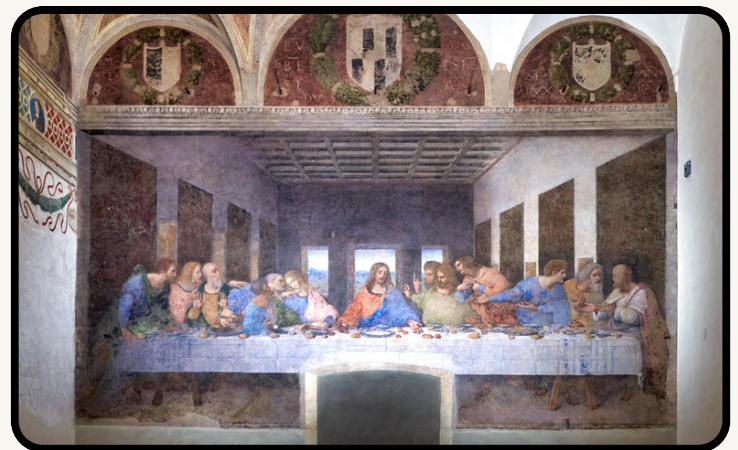
Johannes Vermeer's "Girl with a Pearl Earring", has a hotly debated subject, much like the Mona Lisa, but Vermeer didn't have to search far to find the most likely candidate. Maria, his daughter, is believed to have served as the model for his painting.



The little French village of Saint-Rémy-de-Provence is portrayed in Vincent van Gogh's painting "The Starry Night". Van Gogh painted the work while he was a patient at the Saint-Paul-de-Mausole, a psychiatric hospital in Saint-Rémy. Presently, the hospital has a section named after the painter.



Da Vinci's most famous work "The Last Supper" which can be seen in the Convent of Santa Maria delle Grazie in Milan, Italy, originally included Jesus' feet. However, in 1652, when constructing a doorway in the refectory where the picture is displayed, construction workers made a cut that removed Jesus' feet from the bottom center of the mural.



Did you know that the Warli origins go back to 2500 BC. It is indeed incredible that this tribal art is still in vogue after centuries of use!



## மதுபாணி

கூரிய கண்கள், கூரிய நாசி, மெல்லிடை கொண்ட பெரிய கண்கள், நாசி, மெல்லி ஆண் காணாக் கொண்டவை மதுபாணி வகை ஓவியங்கள் (மதுபாணி என்பது ஒரு ஊரின் பெயரும் கூட). இந்தக் கலைக்கு மிதிலைக் கலை' என்றொரு பெயரும் உண்டு. நேபாளத்தில் வாழ்ந்த ஜனகரின் (சீதையின் தந்தை) ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தக் கலை உருவானதாக நம்பப்படுகிறது. தற்போது பிஹாரில் உள்ள இந்தக் கலை பெரும்பாலும் பெண்களால் தீட்டப்படுகிறது.

தெளிவான வடிவியல் முறையில் அமைந்த இவ்வோவியங்கள் தெய்வங்கள், பெண் தெய்வங்கள், விலங்குகள், தாவரங்களைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு தீட்டப்படுகின்றன. சிக்கலான நுணுக்கங்களும் கூர்மையான உணர்ச்சிகளும் நிறைந்த இச்சிற்றோவியங்கள் 16-ஆம் நூற்றாண்டின் பாரசீகப் பாணியின் தாக்கத்தில் உருவானவை.

1930-இல் மதுபாணி நகரில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்துக்குப் பின் பாதிக்கப்பட்ட வீடுகளில் இருந்து ஆங்கிலேயர்கள் இந்த ஓவியங்களைக் கண்டெடுத்தார்கள். அதன் பின்னர்தான், இவ்வோவியங்கள் பற்றி உலகம் தெரிந்து கொண்டது. 'இவை பிரபல மேற்கத்திய ஓவியர்களான பிகாஸோவின் ஓவியங்களை ஒத்திருக்கின்றன என்று கலை விமர்சகர் வில்லியம் ஜி. ஆர்செர் இவற்றைப் பார்த்து வியந்தார்.

சீதா தேவி

1914-இல் பிறந்த சீதா தேவி நவீன மதுபாணிக் கலையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராவார். இவருடைய ஓவியங்களுக்கு நாட்டின் பல பிரதமர்கள் ரசிகர்களாக இருந்துள்ளனர். டாக்டர் இராஜேந்திர பிரசாத், இந்திரா காந்தி எனப் பல அரசியல் தலைவர்கள் சீதா தேவியின் படைப்புகளை ரசித்துப் பாராட்டியுள்ளனர். இவர் பத்மஸ்ரீ உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.



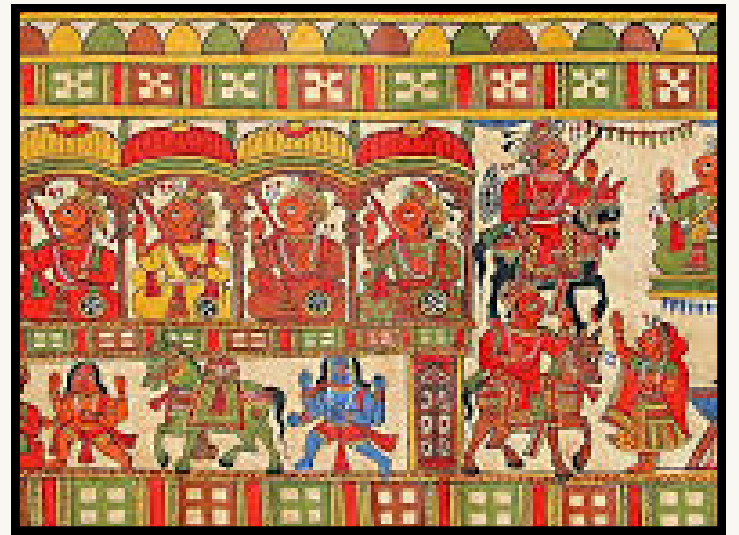
## ஃபரத்

ராஜஸ்தானில் தோன்றிய, பேராடவு மதம் சார்ந்த சுருள் ஓவியங்களைக் கொண்ட ஓவியக்கலை இதுவாகும். நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களான தேவி பாபுஜி. தேவ் நாராயண் போன்றவர்களின் உருவங்கள் இந்த ஓவியப் பாணியில் அதிகம் தீட்டப்படுகின்றன. 15 முதல் 30 அடி நீளம் கொண்ட ஓவியக் கித்தான்களும் இயற்கைச் சாயங்களும் இதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கதாபாத்திரங்களின் சாகசங்களைச் சொல்வது போலவும் ஒரு கதையோட்டத்துடனும் இந்த ஓவியங்கள் அமைந்திருக்கும்.

## ஸ்ரீலால் ஜோஷி

ராஜஸ்தானின் பிரசித்தி பெற்ற ஃபரத் ஓவியக் கலைஞரான ஸ்ரீலாலின் குடும்பம் ஃபரத் ஓவியம் தீட்டும் பரம்பரையில் வந்தது. ஸ்ரீலாலின் முக்கியப் படைப்பான 'ஸ்ரீதேவ் நாராயண் மகாகதை' எனும் ஓவியத்தை, மத்திய அரசு அஞ்சல் தலையாக வெளியிட்டுள்ளது.



## தஞ்சாவூர் ஓவியம்

புகழ்பெற்ற தஞ்சாவூர் ஓவியம் பொ.ஆ.1600-இல் தஞ்சை நாயக்க மன்னர்கள் காலத்தில் உருவானது. இக்கலை வடிவத்தை நாயக்கர் மன்னர்கள் ஊக்குவித்தனர். மாயத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் இவ்வோவியங்களில் தங்கத் தகடுகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. தெய்வங்கள், பெண் தெய்வங்கள், துறவிகள் போன்றவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வடிக்கப்பட்ட இவ்வோவியங்கள், மரச்சட்டம் இடப்பட்டு வழிபடப்படுகின்றன. மராத்திய, தக்காணக் கலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வோவியப் பாணியில் ஐரோப்பியத் தாக்கமும் சிறிதளவு உண்டு.

### வெங்கடேச ராஜா

தஞ்சாவூர் ஓவியத்தை மரபாக வடித்துவரும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் இவராவார். சிறுவயதிலிருந்தே இந்த ஓவியம் வரையும் கலையைத் தனது மாமாவிடம் கற்றுவந்தார். மத்திய அரசு வழங்கும் மரபுக் கலைக்கான தேசிய விருது, சில்பகுரு விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.



## குலம் காக்கும் குப்பம்மா

தொடர்ச்சி...

இவை எதற்கும் கதிர் அசரவில்லை. இளையராசாவின் 80-களைக் கைபேசியில் ஒலிக்கவிட்டு இசையில் கலந்தபடியே குப்பைமேட்டைச் சுத்தம் செய்தான். தனித்தனியே பிளாஸ்டிக் சாக்குகளில் அள்ளி வைத்த குப்பைகளை அள்ளிச் செல்லத் தன் சொந்தச் செலவில் குப்பை லாரியை நான்கு முறை வரவைத்து அத்தனை குப்பைகளையும் தனி ஆளாகச் சுத்தம் செய்தான். பெரிய குப்பைத்தொட்டி ஒன்று வாங்கி அந்த இடத்தின் ஓர் ஓரத்தில் சாலைக்குப் பக்கமான இடத்தில் வைத்தான். அந்த இடம் முழுமையாகச் சுத்தமானது. சுத்தம் செய்யும் வேலையின் இறுதிக்கட்டம் வரையில் எல்லாருமே வேடிக்கைதான் பார்த்தார்களே ஒழிய ஒருவர்கூட இணைந்து பணியாற்ற முன்வரவில்லை.

சனி, ஞாயிறு இரண்டு நாள்களும் அந்தக் குப்பை மேட்டை முழுமையாகச் சுத்தப்படுத்திப் பெரும் மனநிறைவுடன் ஞாயிறு மாலை அந்திப்பொழுதில் பால்கனியில் ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டே குப்பை இல்லாத எதிர் நிலத்தின் வெறுமையையும் அந்த வெறுமையிலிருந்த அழகினையும் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். அப்படியே ஊஞ்சலில் அமர்ந்தபடியே கண்ணயர்ந்து தூங்கியும் போனான்.

ஹாரன் சத்தமும் வாகன இரைச்சலும் விழிப்புக் கொடுத்தபோது சூரியன் எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கியிருந்தான். கண் விழித்துப் பார்த்த கதிருக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி. பொழுது விடிவதற்குள் மீண்டும் அந்த இடத்தில் குப்பை சேரத் தொடங்கியிருந்தது. குப்பையைப் போட்டவர்கள் அங்கு வைத்திருந்த குப்பைத் தொட்டியில் போடாமல் கண்டபடி வீசிவிட்டுச் சென்றிருந்தனர்.

கதிருக்குக் கோபமும் ஆத்திரமும் கூடவே கொஞ்சம் அழுகையும் வந்தது. அந்த இடத்தில் நிற்காமல் விருட்டெனத் தன் வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். உள்ளே அமர்ந்தபடிப் பொறுமையாக, நிதானமாகத் தன்னைத் தானே அமைதிப்படுத்தினான். பின் யார் மீதும் கோபப் படுவதாலோ ஆத்திரப்படுவதாலோ அல்லது தன்னைத் தானே நொந்துகொள்வதாலோ எந்தப் பலனும் இருக்கப் போவதில்லை. நிரந்தரமாக இந்த இடத்திலிருந்து குப்பையை அகற்ற நாம் வேறு ஏதோ ஒன்று செய்ய வேண்டும் என்று தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்.

குளிக்கப் போகும் முன் மீண்டும் அந்தக் குப்பை மேட்டுக்குச் சென்று சிதறிக்கிடந்த குப்பைகளை எடுத்துக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டான். அப்போதும் அக்கம் பக்கத்தார் இவன் செயலை அலட்சியமாகச் சாடைமாதையாகப் பேசியதைக் கதிர் கவனிக்கவே செய்தான்.

மண்டிக் கிடந்த குப்பையை இரண்டு நாள்களில் சுத்தம் செய்தாயிற்று. பொழுது விடிவதற்குள் சேர்ந்த குப்பையை அரை மணி நேரத்தில் சுத்தம் செய்தாயிற்று. அலுவலகம் போய்த் திரும்பி வருவதற்குள் என்னவெல்லாம் ஆகியிருக்குமோ தெரியவில்லையே. இப்படியே அன்றாடம் சுத்தம் செய்வது வாய்ப்பற்ற வேலையாயிற்றே. இதற்கு நிரந்தரத் தீர்வுதான் என்ன? என்று சிந்தனைக்குள் சுழல விட்டபடியே அவசர அவசரமாகக் குளித்து அலுவலகம் கிளம்பிய நேரம் அம்மாவிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது. எடுத்த வேகத்தில் “அம்மா எனக்கு இப்போ பேச நேரமில்லை. ஏற்கெனவே அலுவலகத்துக்குத் தாமதமாயிடுச்சு. லஞ்ச் நேரத்துல கூப்பிடுறேன்” என்று அவசர அவசரமாகப் பேசியதில் அம்மாவிடமிருந்து ஒரே ஒரு வார்த்தைதான் வந்தது. “சரிப்பா பாத்துப் பத்தரமாப்போ, எப்ப முடியுமோ அப்பக் கூப்புடு”



## குலம் காக்கும் குப்பம்மா

சைதாப்பேட்டையிலிருந்து அசோக் நகர் வரும் வழியெல்லாம் பல இடங்களில் சாலையின் இரு பக்கமும் குப்பை மேடுகளைக் கடந்த போதெல்லாம் கதிரின் கவனம் அந்தக் குப்பை மேட்டைக் கூர்ந்து நோக்கியது. தன் வீட்டின் எதிரே இருந்த குப்பை மேட்டைவிடப் பல மடங்கு அகன்று உயர்ந்த குப்பை மேடுகள் சென்னை நகரமெங்கும் நிறைந்திருப்பதாகவே அப்போது நினைத்தான். எந்த வீட்டிலிருந்தும் அன்றாடம் குப்பை வெளியேற்றப்படுவதைத் தவிர்க்கவே முடியாது. ஒதுக்கும் குப்பைகளை முறைப்படி வெளியேற்ற வாய்ப்பில்லை என்றால் இப்படி கிடைக்கும் இடத்தில் சாலையில் தானே கொட்ட முடியும் என்று நியாயப்படுத்தல் அவனுக்குள் ஆழமாக எழுந்தது. இரண்டு நாள்களுக்கு முன்பு இந்த எண்ணம் தோன்றியிருந்தால் சனி, ஞாயிறு இரண்டு நாள்களும் குப்பைகளுடன் போராடியிருந்திருக்க வேண்டாமோ என்று கூட நினைத்தான். தான் செய்தது, சரியா தவறா, அக்கம் பக்கத்தார் சொன்னது போல் இது வெறும் வெட்டி வேலையா? இன்று மாலை வீட்டுக்குத் திரும்புவதற்குள் அந்த இடம் மீண்டும் குப்பை சேர்ந்து கிடந்தால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? என்றெல்லாம் குழப்பிக் கொண்டிருந்ததில் அலுவலக வேலையும் சரியாக ஓடவில்லை.

தேநீர் இடைவேளை நேரத்தில் அலுவலக வாசலிலிருந்த தேநீர்க் கடையில் நின்று தேநீர் குடித்தபடியே சுற்றும் முற்றுமிருந்த குப்பை மேடுகளை ஆழ்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அந்த நேரம் ஏனோ திடீரென அம்மாவின் நினைவு வரவும் கைபேசியில் அம்மாவை அழைத்தான்.

“என்னப்பா நல்லாருக்கியா?” என்ற அம்மாவின் குரல்கேட்ட அந்த நொடியில் மனம் இலகுவாகிக் குழப்பம் தணிந்து

சித்ரா எல்லாரும் நல்லாருக்கீங்களா? சித்ரா காலேஜ் போய்ட்டாளா?” என்றான். “எல்லாரும் நல்லாருக்கோம், அவ காலேஜ் போய்ட்டா. உங்கப்பா வயலுக்குப் போய்ட்டாருய்யா. உங்கிட்ட ஒரு சேதி சொல்லலாம்னுதான் கூப்ட்ருந்தேன்”. சொல்லும்மா என்னன்னு சொல்லு. என்றான் அம்மாவிடம் கனிவாக. அது ஒண்ணுமில்லையா, நேத்து நானும் அப்பாவும் நம்ம குலதெய்வ கோயிலுக்குப் போயிருந்தோம். உன் பேர்ல ஒரு பூசை வைச்சுட்டு வந்தோம். நீ நல்லபடியா மெட்ராசுல வீடு வேலைன்னு இருந்துட்டியன்னா அடுத்தடுத்துத் தங்கச்சிக்கும் உனக்கும் ஒரு நல்ல எடத்துல கல்யாணத்தை முடிச்ச வைச்சிரு ஆத்தா...ன்னு அந்தப் பேச்சியாத்தா கிட்ட வேண்டிகிட்டு வந்துருக்கேன். என்றான்.

அவ்வளவுதானேம்மா... நீ கவலையே படாத. உன் மனசு போலவே எல்லாம் நடக்கும். சரிப்பா சரிப்பா... நம்ம கோயில்ல சித்தாடை கொடுத்தாங்கய்யா. வாங்கியாந்துருக்கேன். நீ அடுத்தவாட்டி இங்கே வரும்போது அந்தச் சித்தாடையை எடுத்துட்டுப் போய் மெட்ராசுல உன் வீட்டுல வைச்சுக்கய்யா. அது ரொம்ப சக்தி வாய்ந்தது.

அது என்னம்மா சித்தாடை..?

சித்தாடைன்னா அம்மனுக்குச் சாத்துன பாவாடைய்யா. அம்மனுக்குக் சாத்துனதை எடுத்து வச்சுருந்து கோயில் முறை செய்றவுக குடும்பத்துல இருக்குற ஆம்பளைப் பிள்ளைக்கு முறை வைச்சு அந்தச் சித்தாடையைக் கொடுப்பாக. நம்ம அம்மனுக்குச் சிலை வச்சுக் கும்பிடாததால இந்தச் சித்தாடையவே அம்மனா நெனச்சுக் கும்புட்டுக்குவோம். என்று அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஏதோ யோசனை வந்தவனாய், அம்மா நான் சாயந்தரம் கூப்பிடுறேன் என்று அழைப்பைத் துண்டித்து விட்டு அலுவலகத்துக்குள் விரைந்தான்.

நல்லாருக்கேம்மா? “நீ, அப்பா,

“PAINTING IS JUST ANOTHER WAY OF KEEPING A DIARY” – PABLO PICASSO.

அரைநாள் விடுப்பு சொல்லிவிட்டு பைக்கை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டை நோக்கிச் சென்றான். போகும் வழியில் ஒரு துணிக்கடையில் நிறுத்தி மஞ்சள் நிறத்தில் அம்மன் பாவாடை வாங்கினான். பூசைப்பொருட்கள் அனைத்தும் தேடித்தேடி வாங்கினான். ஒரு பாத்திரக் கடைக்குச் சென்று ஆறடி உயரத்தில் ஒரு வெண்கலச் சூலமும், கோயில் மணியும் வாங்கினான். வீட்டு வாசலில் பைக்கை நிறுத்தும்போதே மீண்டும் அந்தத் திடலில் சிலர் குப்பைகளை எறிந்திருப்பதைப் பார்த்தபடியே படியேறி மேலே சென்று வாங்கி வந்த பொருட்களையெல்லாம் உள்ளே வைத்துவிட்டு உடையைக்கூட மாற்றாமல் மீண்டும் திடலுக்கு வந்தான். சேர்ந்திருந்த குப்பைகளை அகற்றிக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டான்.

திடலின் முனையில் வைத்திருந்த குப்பைத் தொட்டியை எதிர்ப்புறம் அதாவது அவன் வீட்டின் அருகே நகர்த்தி வைத்துவிட்டுச் சாலையோரச் சுவரொட்டிகளை மேய்ந்து சென்ற மாடுகள் போட்டுச் சென்ற சாணத்தை எடுத்து வந்து கரைத்துச் சுத்தம் செய்த திடல் முழுதுக்கும் சாணம் தெளித்தான்.

அவசர அவசரமாகத் தன் வீட்டுக்குள் சென்று குளித்துவிட்டு வெள்ளை வேட்டியும் அதன் மீது குறுக்கே ஒரு வெள்ளைத் துண்டும் கட்டிக் கொண்டு மீண்டும் திடலுக்கு வந்தான். தன் நெற்றியிலும் மார்பிலும் கைகளிலும் திருநீற்றுப் பட்டை போட்டுக்கொண்டான். திடலின் வடகிழக்கு மூலையிலிருந்த அந்தப் பெரிய வேப்பமரத்தில் பருத்த இடைத்தண்டில் தான் வாங்கி வந்த மஞ்சள் நிற அம்மன் பாவாடைத் துணியைக் கட்டிவிட்டான். திருநீறையும் மஞ்சளையும் குங்குமத்தையும் கரைத்து அந்த

மரத்தில் பாவாடை கட்டிய இடத்தின் மேற்புறம் அம்மன் உருவம் போல் வரைந்தான். வேப்பமரத்தின் ஒரு கிளையில் மணியைக் கட்டித் தொங்க விட்டான். மரத்துக்கு எதிரே சிறிது இடைவெளி விட்டுச் சூலத்தை ஊன்றினான். சூலத்தையும் அம்மனாக மாறியிருந்த வேப்பமரத்தையும் பூக்களாலும் பூமாலையாலும் அலங்காரம் செய்தான். வாங்கி வந்த ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி எல்லாவற்றையும் அங்கே புகைய விட்டான். குப்பைகளால் நாறிக் கொண்டிருந்த திடலிலிருந்து, கோயிலிலிருந்து வரும் தெய்வீக மணம் கிளம்பத் தொடங்கியது. அக்கம்பக்கத்தாரும் போவோர் வருவோரும் நின்று பார்க்கக்கூட நேரமில்லாமல் அவசர கதியில் கடந்து போயினர்.

அந்த நேரத்தில் அவன் கைபேசி ஒலித்தது. எடுத்துப் பேசினான். “ப்ரோ நீங்க கொடுத்த போர்டு ரெடியாயிடுச்சு ப்ரோ” என்றது எதிர்க்குரல். இவன் உற்சாக மிகுதியுடன் அப்படியா, உங்க கடையிலிருந்து ரொம்பப் பக்கம்தான் நான் அட்ரஸ் சொல்றேன் கொஞ்சம் அதமட்டும் நேர்ல கொண்டு வந்து கொடுக்க முடியுமா? ப்ளீஸ்... என்றான். சரி பத்து நிமிடத்தில் வரோம் என்று இணைப்பைத் துண்டித்தது எதிர்முனை. சரியாகப் பத்து நிமிடத்தில் போர்டு வந்துவிடும் என்பதாலும் இங்கே திடலில்தான் செய்வதற்குத் திட்டமிட்டிருந்த எல்லா வேலைகளையும் கதிர் செய்து முடித்துவிட்ட படியாலும் மாலை மயங்கி அந்திப் பொழுதில் சூரியன் கீழிறங்கக் காத்திருந்ததாலும் மரக்கிளையில் தான் கட்டிய வெண்கல மணியைக் கயிறை அசைத்து அடிக்கத் தொடங்கினான் கதிர். சில நிமிடங்கள் தொடர்ந்து அந்த மணியை அடித்துக்கொண்டே இருந்தான். போர்டு கொண்டு வந்த இளைஞன் அட்ரஸ் விசாரித்து இத்திடலுக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவன் மட்டுமல்ல இங்கே என்னமோ நடக்கிறதே என்பதைப் பார்க்க மணிச்சத்தும் கேட்டுச் சிறு கூட்டமும் அங்கே கூடியிருந்தது.

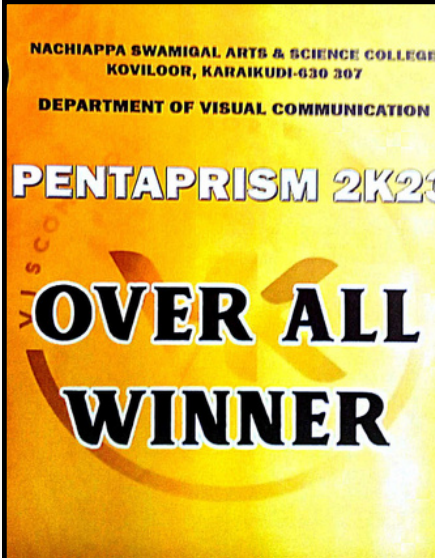
போர்டு கொண்டுவந்த இளைஞனிடம் வாங்கப் ப்ரோ அதைப் பிரிச்சு இங்கே மாட்டிடலாம் உங்களுக்காகத்தான் காத்திருக்கேன். வாங்க வாங்க என்றான் கதிர்.

“குலம் காக்கும் குப்பம்மா” என்று தகதகவென்று தீச்சுடர் போல் எழுதப்பட்டிருந்த அந்த போர்டை மாட்டியதும் தீபத்தட்டை எடுத்துச் சூடன் வைத்து வேப்பமரத்து குப்பம்மனுக்குத் தீபம் காட்டினான் கதிர். தீபம் காட்டுமபோது, “ஓம் சக்தி, ஓம் சக்தி, ஓம் பராசக்தி... ஓம் சக்தி, ஓம் சக்தி, ஓம்...” என்று சத்தமாகப் பாடினான். கூடியிருந்தோரும் சேர்ந்து பாடத் தொடங்கினர். எல்லோருக்கும் தீபம் எடுத்துக் கொள்ளக் கொடுத்துவிட்டுக் கூடவே திருநீறு, குங்குமமும் கொடுத்தான்.

குங்குமத்தைக் கையில் வாங்கும்போது போர்டு கொண்டுவந்த இளைஞன் கேட்டான், “ப்ரோ இந்த இடம் குப்பை மேடல்ல... கிடந்துச்சு! அந்தக் குப்பை மேட்டுல போய் அம்மனை ...” என்று அவன் கேள்வியை முடிப்பதற்குள் கடவுள் இல்லாத இடம்னு இந்த உலகத்துல ஏதாவது இருக்கா... குங்குமத்தை வாங்கிப் பக்தியோட நெத்தியில வைச்சகிட்டு உன் குலத்தைக் காக்கணும்னு இந்தக் குப்பம்மாவை மனசார வேண்டிட்டுப் போப்பா... என்று மென்மையாகப் பதில் சொன்னான் கதிர்.

சிறுகதை  
செ. கா. நிகரன்

### ALUTES - HAT - TRICK OVER ALL CHAMPIONSHIP



“PAINTING IS JUST ANOTHER WAY OF KEEPING A DIARY” – PABLO PICASSO.